



Dialogue autour de l'approche culturelle en géographie

28
JANV.
2023

Paul CLAVAL

Institut de Géographie | 191, rue Saint-Jacques 75005 Paris
Grand Amphithéâtre, 14h30 – 17h30

Organisation : Edith FAGNONI et Sylvain ALLEMAND



Institut de Géographie
28 janvier 2023

**Bienvenue
à toutes et à tous**

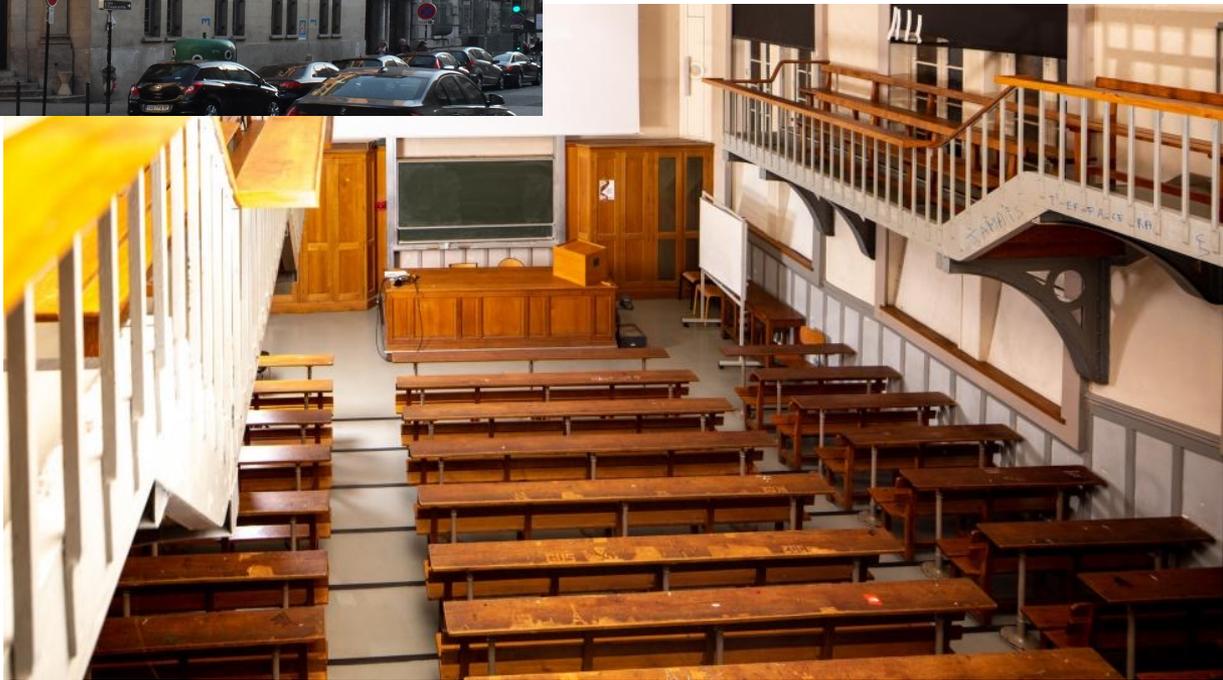
OUVERTURE

Organisation
Edith FAGNONI / Sylvain ALLEMAND



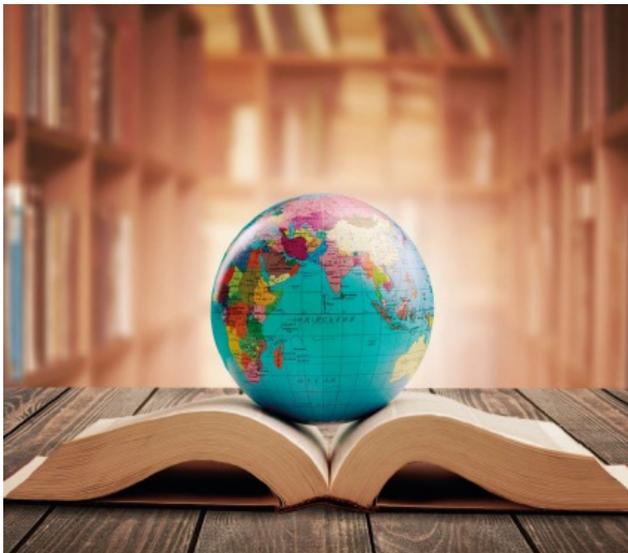
Institut de Géographie
191, rue Saint-Jacques
75005 – Paris

Grand Amphithéâtre



Béatrice PEREZ

Doyenne de la Faculté des Lettres,
Sorbonne Université



Dialogue autour de
l'approche culturelle
en géographie

28
JANV.
2023

Paul CLAVAL

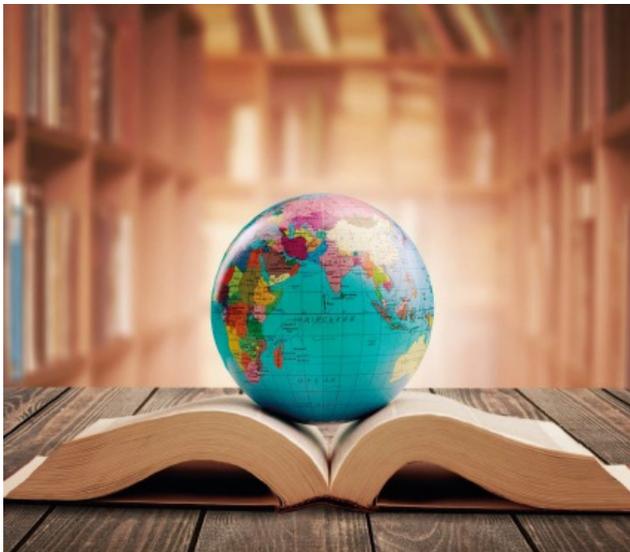
Institut de Géographie | 191, rue Saint-Jacques 75005 Paris
Grand Amphithéâtre, 14h30 – 17h30

Organisation : Edith FAGNONI et Sylvain ALLEMAND



Edith FAGNONI

Présidente de l'Association de
Géographes Français (AGF)



**Dialogue autour de
l'approche culturelle
en géographie**

28
JANV.
2023

Paul CLAVAL

Institut de Géographie | 191, rue Saint-Jacques 75005 Paris
Grand Amphithéâtre, 14h30 – 17h30

Organisation : Edith FAGNONI et Sylvain ALLEMAND



**Monsieur le Professeur CLAVAL,
Madame la Doyenne,
Mesdames et Messieurs les Professeurs,
Chers Collègues,
Chers Étudiants et Doctorants,
Mesdames, Messieurs, Amis de la géographie,**

C'est un honneur pour Sorbonne Université - mais au delà, pour la géographie toute entière de vous recevoir Monsieur Claval, pour cet événement intitulé « Dialogue autour de l'approche culturelle en géographie ».

Une grille de lecture : déchiffrer le monde à partir de l'approche culturelle, cela produit des lieux, des territoires, des identités, ... des objets d'étude, des problématiques sans cesse renouvelées ...

Paul Claval vous êtes passionné par la géographie depuis votre enfance, mais celle qui vous a été enseignée à Toulouse, lors de vos études, établit des typologies variées des paysages et des sociétés qui rendent difficilement compte des logiques à l'œuvre parce qu'elle manque d'outils adaptés pour analyser les mutations en cours. Dès lors, vous vous engagez dans une réflexion théorique pour repenser la géographie humaine et les champs qui la composent en particulier la géographie économique, politique et culturelle afin de mieux comprendre les dynamiques du monde actuel.

Au cours des années 1960, vous réalisez qu'il est possible de donner plus de cohérence à l'ensemble de la géographie humaine comme à ses composantes sociale, politique ou urbaine en ajoutant à l'analyse des relations des hommes à l'environnement celle de la circulation, jusque-là largement négligée.

C'est à cela que vous vous consacrez durant les années 1970, ainsi qu'à la construction de la Nouvelle Géographie venue d'Amérique du Nord, en s'inscrivant dans l'approche néo-positiviste et fonctionnaliste qui domine alors les sciences sociales.

Paul Claval vous êtes passionné par la géographie depuis votre enfance, mais celle qui vous a été enseignée à Toulouse, lors de vos études, établit des typologies variées des paysages et des sociétés qui rendent difficilement compte des logiques à l'œuvre parce qu'elle manque d'outils adaptés pour analyser les mutations en cours. Dès lors, vous vous engagez dans une réflexion théorique pour repenser la géographie humaine et les champs qui la composent en particulier la géographie économique, politique et culturelle afin de mieux comprendre les dynamiques du monde actuel.

Au cours des années 1960, vous réalisez qu'il est possible de donner plus de cohérence à l'ensemble de la géographie humaine comme à ses composantes sociale, politique ou urbaine en ajoutant à l'analyse des relations des hommes à l'environnement celle de la circulation, jusque-là largement négligée.

C'est à cela que vous vous consacrez durant les années 1970, ainsi qu'à la construction de la Nouvelle Géographie venue d'Amérique du Nord, en s'inscrivant dans l'approche néo-positiviste et fonctionnaliste qui domine alors les sciences sociales.

Afin de donner davantage de profondeur aux études de géographie humaine, Paul Claval comprend la nécessité de mieux prendre en compte la dimension culturelle des réalités sociales, car la culture - sel de la vie - informe sur la totalité des comportements humains. Votre rencontre avec David Sopher, et son groupe de géographes façonnant la *New Cultural Geography* américaine, sera décisive. Dès lors, vous proposez de substituer à l'approche fonctionnaliste dominante une approche culturelle que vous portez au sein de l'Union Géographique Internationale (UGI) en présidant un groupe d'étude de 1996 à 2004.

Ainsi, votre contribution à la restructuration de la géographie humaine se poursuit en ajoutant l'idée que l'homme est un être de culture, et que celle-ci conditionne tous ses comportements, mais aussi l'organisation de l'espace modelé par la société et ses représentations.

Après avoir multiplié les lectures et les rencontres dans le domaine culturel, c'est à partir du milieu des années 1980 que votre programme d'actions se précise et se structure. Tout d'abord, la création d'un laboratoire, baptisé « Espace et Culture » fondé en 1981 permet de canaliser un courant de recherche correspondant à l'une des spécialités de l'UFR de Géographie de l'Université Paris-Sorbonne (Paris-IV), forgeant ainsi son identité scientifique. Ouvert à tous les travaux prenant en compte la dimension culturelle des faits géographiques, le laboratoire lance la revue « *Géographie et cultures* », en 1992, pour élargir son rayonnement.

À partir de 1980, vous assistez régulièrement aux congrès de l'Union Géographique Internationale : Tokyo, 1980 ; Rio de Janeiro, 1982 ; Paris, 1984 ; Barcelone, 1986 ; Sydney, 1988 ; La Haye, 1996 ; Séoul, 2000 ; Durban, 2002 ; Glasgow, 2004 ; Paris en 2022. Vous enseignez aux États-Unis en 1982, au Brésil à partir de 1986, en Italie au début des années 1990, à Taiwan en 1992 et 2007, à Tsukuba au Japon en 1998, à Liège en 1999.

Vous donnez des conférences dans plus de 110 Universités étrangères.

Plusieurs distinctions vous sont décernées signe de reconnaissance internationale de vos travaux :

docteur honoris causa des Universités de Genève (1980), Trieste (1997), Trente (1999), Buenos Aires (1999), Tsukuba (1999), Rome (2001), et Montréal (2008).

Vous recevez en 1996 le Prix international Vautrin Lud, considéré comme le « Prix Nobel de Géographie ».

Vous avez été – dans ce même amphi en décembre 2021 - lauréat de la première édition du Prix d'honneur de géographie Emmanuel de Martonne, CNFG (Comité National Français de Géographie)-AGF (Association de Géographes Français).

Je parlais d'approche mémorielle en vous accueillant, ... beaucoup parmi vous étaient présents et se rappellent du 11 décembre 2021.

AGF – CNFG, deux associations qui sont nées en 1920 à trois mois d'intervalle, elles sont en quelque sorte des associations « sœurs » qui ont largement contribué à l'essor de la géographie française.

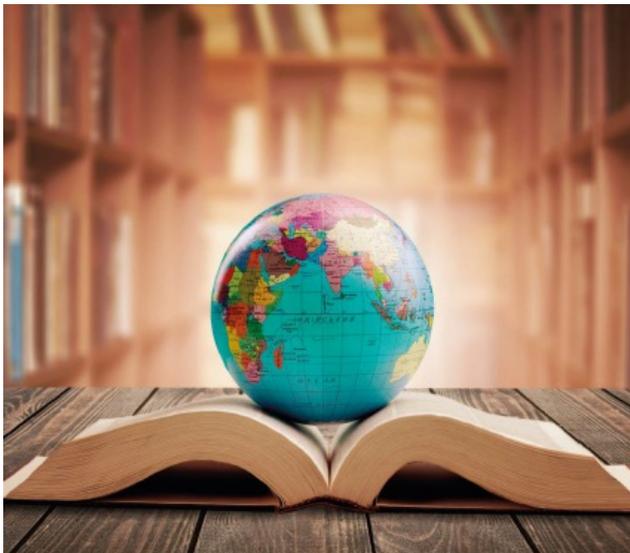
L'historique de nos deux associations permet de suivre les rapports que la géographie entretient avec les concepts fondamentaux de spatialité, de saisir le tournant disciplinaire et ses tensions (années 1970), et de comprendre comment l'organisation spatiale des sociétés jusqu'aux interactions sociétales ont joué et continuent à jouer sur cette évolution, contribuant à la couture entre le « physique » et « l'humain », une alchimie sans cesse revisitée.

Cette couture a marqué la géographie (Espace - Nature et Culture) : mais il ne faut pas se contenter de coudre les pièces d'un patchwork, aussi - pour rester dans la métaphore - il s'agit de tirer des fils, de tisser une véritable étoffe, montrant le passage d'un patchwork à un tout en soi ... au service de la géographie, un exercice relevant de la « Haute couture », Paul Claval vos travaux y contribuent largement.



Amaël CATTARUZZA

Président du Comité National Français
de Géographie (CNFG)



**Dialogue autour de
l'approche culturelle
en géographie**

28
JANV.
2023

Paul CLAVAL

Institut de Géographie | 191, rue Saint-Jacques 75005 Paris
Grand Amphithéâtre, 14h30 – 17h30

Organisation : Edith FAGNONI et Sylvain ALLEMAND



Cher Paul Claval, chère Madame la Doyenne de la Faculté des Lettres, chère Edith, chère Catherine, chers collègues,

Je suis vraiment heureux de pouvoir dire quelques mots en ouverture de cette conférence de Paul Claval. Je remercie Edith Fagnoni pour cette organisation et pour me donner l'occasion de m'exprimer. Je suis content de prendre la parole à double titre. D'abord, en ma fonction de président du Comité national français de géographie, mais aussi tout simplement, et plus personnellement en tant que géographe. Je ne serai pas long, mais quand même. Pour le CNFG, je voudrais d'abord rappeler le rôle d'animateur, de passeur d'idées, et la fonction structurante que vous avez jouée, Paul Claval, tout au long de votre carrière.

Et si je devais évoquer une action parmi d'autres dont vous avez été à l'initiative, c'est le rôle pionnier et rassembleur que vous avez joué avec la création en 1984 de la Commission de géographie politique, que vous avez présidée jusqu'en 1992. Aujourd'hui encore, celle-ci joue un rôle fédérateur pour la recherche en géographie politique en France et à l'international, en lien avec la commission UGI de géographie politique, comme on a pu le constater lors de la conférence pré-congrès UGI organisée en juillet dernier qui a rassemblé plusieurs dizaines de collègues.

De fait, la thématique politique manquait au sein du CNFG, alors que ce champ était en plein renouvellement à la fin des années 1970, et que vous étiez, Paul Claval, comme souvent, en avance dans ce champ – avec l'ouvrage Espace et pouvoir, qui continue à faire date. Dans ce livre, vous vous attachiez à décrire et analyser la structuration spatiale des faits de pouvoir, avec le recul et la vision surplombante qu'on vous connaît. Vous ouvriez de fait un champ d'étude et une voix originale, en vous distinguant des approches typologiques d'un côté, ou des approches foucaaldiennes de l'autre, pour introduire, des notions comme la légitimation ou l'acceptabilité – avec déjà une réflexion sur le poids des phénomènes culturels et historiques sur les différentes organisations spatiales et politiques dans le monde. De fait, votre voix continue à peser dans ce champ de la géographie politique et dans la production française et internationale, et surtout, elle a permis de créer un espace fédérateur de réflexions et d'échanges au sein du CNFG toujours très actif.

Mais je dois également mentionner vos travaux au sein de l'UGI, puisque vous avez été le premier président de la Commission sur l'approche culturelle en géographie, et que vous étiez déjà très actif dans le groupe de travail qui lui a précédé. On se souviendra en particulier de la conférence sur les approches culturelles en géographie, que vous avez coorganisée en 1997 – qui a permis d'initier le renouveau de cette perspective, en faisant des ponts entre la géographie et l'ensemble des sciences sociales, et en mettant en avant des thématiques, sur la construction des représentations, des identités, qui ont largement infusé depuis dans l'ensemble des domaines de la géographie française.

Et sur ces points, permettez-moi d'ajouter une touche plus personnelle. Je suis particulièrement touché de prononcer ces quelques mots, car mon parcours intellectuel doit beaucoup à l'approche culturelle que vous avez transmise et développée et aux réflexions que vous avez menées au sein du laboratoire Espace et Culture et de la revue Géographies et Cultures, dont vous avez été à l'initiative. De fait, comment penser la géographie politique sans s'interroger sur ces questions profondes de la construction des identités, des représentations culturelles qui attachent de façon intime des communautés à des territoires ? Ces questions, je les ai posées dans les Balkans, mais elles se posent partout dans le monde, et de manière plus tragique encore aujourd'hui en Ukraine. Plus récemment, dans un contexte climatique bouleversé, c'est également toute une réflexion qui se pose aux géographes sur les rapports entre nature et culture, avec une dichotomie si artificielle que l'on doit interroger. Sur ce champ aussi, j'entends encore votre voix au début des années 2000 dans les réunions du laboratoire qui proposait des questionnements allant dans ce sens.

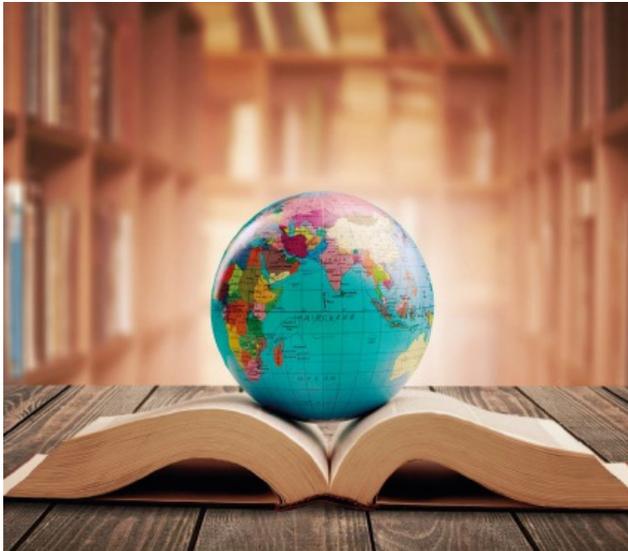
Je ne serai pas plus long. Je vous remercie Paul Claval pour l'ensemble de vos réflexions qui ont nourri le CNFG, pour avoir fait rayonné la géographie française à l'international, et pour avoir inspiré les travaux de tant de géographes, dont je fais partie. Et je suis impatient, comme toute l'audience ici rassemblée, de vous écouter à nouveau dans cet amphithéâtre. Merci à vous Paul.

École Doctorale
de Géographie
de Paris



Catherine FOURNET- GUÉRIN

Direction de l'UFR de Géographie et
aménagement, Sorbonne Université
Directrice de l'École Doctorale de
Géographie de Paris



Dialogue autour de
l'approche culturelle
en géographie

28
JANV.
2023

Paul CLAVAL

Institut de Géographie | 191, rue Saint-Jacques 75005 Paris
Grand Amphithéâtre, 14h30 – 17h30

Organisation : Edith FAGNONI et Sylvain ALLEMAND



Cher Paul,

Si l'on m'avait dit en 1993, alors que je suivais votre certificat GE 321, de géographie culturelle, dont l'intitulé poétique m'est revenu à la lecture de votre long texte dans le *BAGF*, que je serais en ce jour en train de prononcer ces mots en qualité de directrice adjointe de l'UFR où vous exerciez alors, j'en aurais été la première surprise et incroyante !

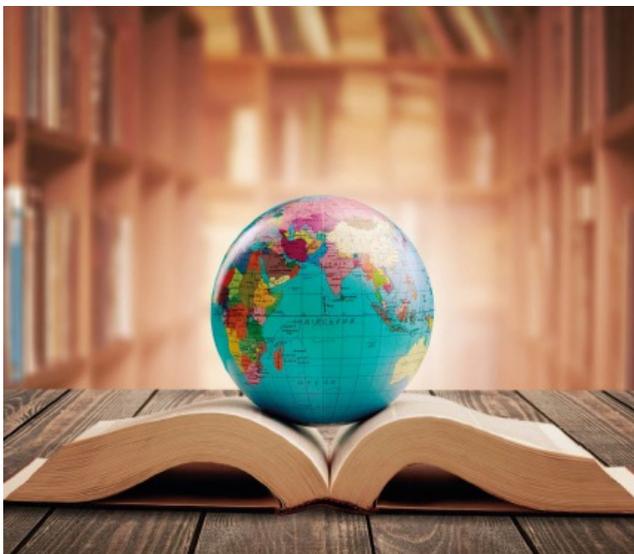
Préparer ces quelques lignes a suscité beaucoup de souvenirs et d'émotions chez moi, parmi lesquels votre bureau au 3^e étage, vos cours bien sûr, nos discussions à l'heure des choix en maîtrise, sur lesquels vous avez influé ... en me laissant entièrement libre.

Vous avez professé dans ces murs de 1973 à 1998, murs que vous avez contribué à faire transformer au sens propre, en faisant voter des travaux de sécurité devenus nécessaires. Depuis aucune campagne de travaux d'ampleur n'a été lancée !

Je ne reviendrai pas sur le globe-trotter que vous avez été durant vos années à l'UFR, car d'autres l'ont déjà évoqué, dont vous avez écrit que « ma vie n'a jamais été aussi remplie que durant les années 80 et 90 », tant vous étiez fréquemment invité à parcourir le monde en tant que professeur. Mais nous ne nous en rendons pas compte en tant qu'étudiant, vous étiez bien là pour nous faire cours.

J'ai été particulièrement frappée par l'évocation de votre métier en tant que métier artisanal, fondé sur le contact, le tâtonnement, la circulation des idées et leur lente évolution. Nous sommes nombreux à le vivre de la sorte, sans forcément l'avoir formulé clairement.

Pour l'UFR de géographie et aménagement, pour la géographie et pour vos anciens étudiants, au nombre desquels j'ai eu la chance de compter et dont beaucoup sont restés en contact avec vous, un très grand et chaleureux merci !



**Dialogue autour de
l'approche culturelle
en géographie**

28
JANV.
2023

Paul CLAVAL

Institut de Géographie | 191, rue Saint-Jacques 75005 Paris
Grand Amphithéâtre, 14h30 – 17h30

Organisation : Edith FAGNONI et Sylvain ALLEMAND

Jean-Robert PITTE

Président de la Société de Géographie

« Je suis très reconnaissant envers Paul d'avoir pris l'initiative de créer le laboratoire « Espace et Culture » et la revue « Géographie et cultures » qui a permis de développer l'enseignement de cette branche de la géographie et à des dizaines de thèses d'être soutenues, à une époque où l'approche culturelle était méprisée par certains géographes positivistes monopolisant les crédits de la recherche au Ministère ou au CNRS ».

Remerciements

Avant de vous écouter Paul, je voudrais dire toute la passion que la préparation de cet événement a suscitée :

**Passion de notre Université : merci à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université,
Passion de la recherche,**

Passion de la géographie : merci à l'UFR de géographie et aménagement de Sorbonne Université

Passion du monde du journalisme, merci à Sylvain ALLEMAND

Passion de faire ensemble, de construire ensemble :

Merci au service de la communication de Sorbonne Université pour la réalisation de cette belle affiche, du programme, des invitations.

Passion de la musique : merci à *l'Ensemble Phénix* sous la direction de Sylvie DOUCHE de l'UFR de Musique & Musicologie de Sorbonne Université. Merci Maître !

Et merci à tous les doctorants et aux étudiants du Master « Culture, Patrimoine, Politique » qui se sont portés volontaires pour aider, accueillir, guider : ils sont en noir et blanc avec un clin d'œil jaune (un gilet jaune ... couleur des humanités).

Cette passion nous la devons à ce travail d'équipe.

Edith FAGNONI

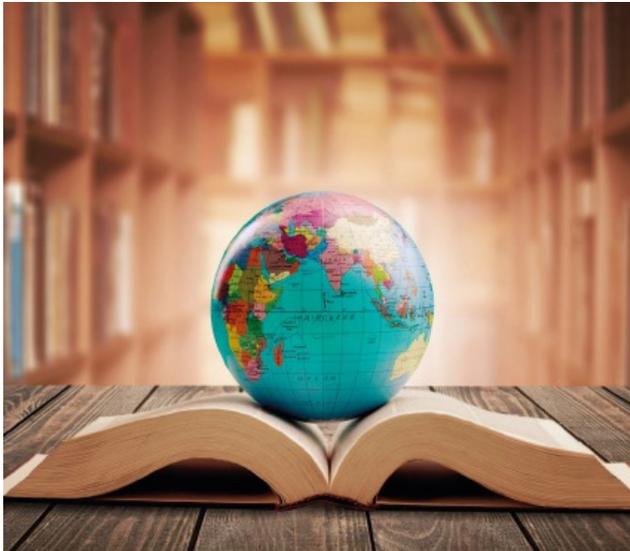


Ensemble Phénix



Sylvie DOUCHE

UFR de Musique & Musicologie



**Dialogue autour de
l'approche culturelle
en géographie**

28
JANV.
2023

Paul CLAVAL

Institut de Géographie | 191, rue Saint-Jacques 75005 Paris
Grand Amphithéâtre, 14h30 – 17h30

Organisation : Edith FAGNONI et Sylvain ALLEMAND

